



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS



Hollerstauden Philharmonisch – Winteredition! Happy X-Stress

FR · 16. Dezember 2022 · 19:30
SA · 17. Dezember 2022 · 19:30
SO · 18. Dezember 2022 · 18:00

www.philharmoniesalzburg.at



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg

Programm

1. Kerze: Die ruhige Zeit

Leise rieselt der Schnee
Happy X-Stress
Des und Dos & Mensch ärger di nit
Dass i leb

2. Kerze: Familie

Du bist für mi Hoamat
Noch ist tiefe dunkle Nacht
Mühlviertler Arien
Über die Dörfer
Ruck zuawa zu mir

3. Kerze: Fröhliche Weihnacht

Du ja Du
Das Laster
Des passt mir so

4. Kerze: Weihnachtszauber

Gemeinsamkeit
Die Zeit steht stü
Es wird scho glei dumper

Hollerstauden:

Lisi Schnitzhofer · Vera Egger · Eva Gruber
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

Orchesterarrangements von Andie Heyer

Salzburger
SPARKASSE 

S-VERSICHERUNG

KULTUR
STADT · SALZBURG

ATS TREUHAND

progress
out of home media

 **LAND
SALZBURG**



Musiker*innen

Violine 1

Jelica Injac*

Kamilė Marija Kubiliūtė*

Hanan Moura Goumes

Leon Keuffer

Maria Tió

Violine 2

Jiachen Zhang*

Maria Dengg

Moises Irajá dos Santos

Maria Cristina S. Braga

Katja Kaminskagja

Bratsche

Monika Urbonaite*

Liuba Pasuchin

Maxim Franke

Violoncello

Jinhyung Yoon*

Ferran Bardolet

Ewelina Hlawka

Kontrabass

Sandra Cvitkovac*

Flöte

Vita Benko

Oboe

Hanami Sakurai

Klarinette

Harald Fleißner*

Thomas Huber

Fagott

Tadija Minčić

Horn

Hannes Guerreiro-Arnold

Drumset

Elisabeth Fuchs



Konzertmeister*in
** Akademist*in



Vorsorge
beginnt im Kopf.
Kultur
mit guter Musik.

**KULTUR IST SINNLICH,
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

s Versicherung ist eine Marke der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
Vienna Insurance Group

S-VERSICHERUNG

Der besinnliche Weihnachtsstress

Wer kennt es nicht? Das ganze Jahr über freut man sich auf Weihnachten, singt Weihnachtslieder im Juli, zählt voll Wehmut die Tage bis zum Dezember, kauft Weihnachtsgeschenke im Sommerurlaub; und wenn der Advent dann endlich da ist, vergeht gefühlt kein Augenblick, ehe man sich schon mit einem Glas Sekt beim Donauwalzer wiederfindet. Wo war denn die ganze schöne Weihnachtsbesinnlichkeit? Wie nach manchem One-Night-Stand ist die ungeduldige Aufregung verpufft, der Akt an sich dauerte keine fünf Minuten und das Gefühl, um Befriedigung betrogen worden zu sein, stellt sich ein. Bleibt nur, sich auf das nächste Date zu freuen. Aber im Fall von Weihnachten ist das dann schon wieder ein Jahr hin ...

Dabei unternimmt man doch eh alles, damit es so richtig weihnachtlich wird! Adventkranz? Check. Adventskalender für die Kinder? Check. 86

Weihnachtskarten schreiben? Check. Arztbesuch wegen überstrapazierter Schreibhand? Check. Weihnachtsdeko, Geschenke, Baum und Essen einkaufen? Erledigt. Bleiben sogar noch ein paar Tage, um Kekse zu backen. Weihnachtsoratorium über Spotify anhören passiert nebenher, die Abende gehen für den Adventmarkt drauf, einen

Tag Glühweinkater ausschlafen muss man mindestens einrechnen. Und Besinnlichkeit kann man vielleicht mit den Klopausen kombinieren.

Jawohl, der mitteleuropäische Mensch ist durchorganisiert und die Weihnachtszeit wird systematisch eingeteilt wie jede andere Zeit im Jahr. Wir hetzen und machen uns krank vor Stress, damit in irgendeiner illusorischen Zukunft die Arbeit erledigt ist und wir uns der Adventsruhe hingeben können. Ist aber eine Sache erledigt, kommt doch nur die nächste nach. Wir arbeiten, bis wir alt sind und sehen im Rückblick, dass wir vor lauter Planung eigentlich die meisten Weihnachten versäumt haben. Wir haben zwar immer brav gearbeitet, aber was bleibt davon? Worauf kommt es bei Weihnachten wirklich an?

Mit Witz und Musik tasten sich die Hollerstauden mit der Philharmonie Salzburg und Elisabeth Fuchs an ebendiese Frage heran. Dabei springt die Gesangslehrerin Lisi Schnitzhofer für die verhinderte Eva Gschwandtner ein. Vier den Abend unterteilende Kerzen stehen symbolisch für die Dinge, die das „Fest der Liebe“ auszeichnen: 1. Familie, 2. Einstimmen auf die ruhige Zeit, 3. Tradition und Gemeinsamkeit, 4. Vorfreude. Wie diese Dinge ad absurdum geführt und aber auch

verteidigt werden können, haben die erklingenden Lieder zum Thema. Teils sind das Eigenkompositionen, teils Umgetextetes, teils natürlich aber auch bekannte Weihnachtslieder, um das Gemeinschaftsgefühl zu stärken.

Gestützt durch Gestützt durch Orchesterarrangements von Andie Heyer und eine – im wahrsten Sinne des Wortes – schlagkräftige Lisi Fuchs wird das Publikum wahrer Weihnachtsstimmung nicht entgehen können!

Man kann wohl den systematisierten Weihnachtsstress nicht gänzlich vermeiden. Aber doch ist man auch seines eigenen Glückes Schmied. Also warum nicht sich und anderen heuer Dinge schenken, die man sonst zu wenig hat: Zeit, Ruhe, Liebe, Gemeinschaft. In diesem Sinne wünschen wir einen (vielleicht tatsächlich einmal) besinnlichen Advent und frohe Weihnachten!

Markus Sejkora



© Adriana Yankulova



© Evelina Kislych - Sochi

PHILHARMONISCHE KONZERTE in der **GROSSEN UNIVERSITÄTSAULA** am **Samstag & Sonntag**

PERCUSSION IN CONCERT – KLANGREISE DURCH DIE 7 CHAKREN MIT AUSNAHMETALENT VIVI VASSILEVA

S. S. PROKOFJEV · Symphonie Nr. 1, Symphonie Classique,
D-Dur, op. 25

L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 1, C-Dur, op. 21

O. CRUIXENT · Oraculum op. 72, für Schlagzeug und Orchester,
Klangreise durch die 7 Chakren

SA · 4. Februar 2023 · 19:30 & SO · 5. Februar 2023 · 18:00

Große Universitätsaula Salzburg

ROMANTISCHE KLANGWELTEN MIT MENDELSSOHN'S „ITALIENISCHER“ MIT JOANNA KAMENARSKA

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY · Konzert-Ouvertüre Nr. 2,
Die Hebriden, op. 26

R. SCHUMANN · Violinkonzert, d-Moll, WoO 1

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY · Symphonie Nr. 4, A-Dur, op. 90,
Italienische

SA · 25. März 2023 · 19:30 & SO · 26. März 2023 · 18:00

Große Universitätsaula Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Partner der Salzburger Philharmonie

UND
STOLZ
DRAUF.



UND
STOLZ
DRAUF.



© Hollerstauden

Hallo & Griaß eich! Wir sand's, die HOLLERSTAUDEN!

Wie wir Hollerstauden Weihnachten feiern?
Am liebsten traditionell – wie es schon immer war – mit Tannenbaum, Kerzenschein und schönen Weihnachtsliedern, die uns seit unserer Kindheit begleiten.

Doch auch vor uns macht das vorweihnachtliche Chaos nicht Halt! Bei unseren insgesamt 7 Kindern ist ständig **„Des und Dos“** zu tun, oft heißt es **„Mensch ärger di nit“** und nach ausgiebigem Keksebacken und Verkosten hoffen wir, noch sagen zu können: Das Dirndl, **„Des passt mir so“**!

Trotz allem versuchen wir, den **„Happy X-Stress“** zu wandeln, dankbar zu sein, **„Dass i leb“** und unseren Kindern **„Gemeinsamkeit“** zu vermitteln. Beim abendlichen Adventfeiern und Singen heißt es **„Ruck zuawa zu mir“** und wir merken, **„Die Zeit steht stü“** für einen kurzen Augenblick – der *Zauber der Weihnacht*.

Unsre Staude 1 Eva Gschwandtner feiert heuer Weihnachten in der Babypause mit ihrem „persönlichen Christkinder!“ daheim, deshalb singen wir in den Weihnachtskonzerten mit unserer Freundin Lisi Schnitzhofer. Mit ihren Pinzgauer Wurzeln, den 3 Kindern und ihrem sängerischen Talent passt sie hervorragend zu uns Hollerstauden.

Wir freuen uns auf einen stimmungsvollen, facettenreichen Vorweihnachtsabend mit euch und der Philharmonie Salzburg.

Elisabeth „Lisi“ Schnitzhofer

Ersatzstaude 1 teilt unsere Freude am gemeinsamen Singen und Musizieren und sorgt mit ihrer Professionalität für ausgewogenen, harmonischen Hollerstauden-Klang. Mit ihrer Vorliebe für Süßes, Chips und Aperol Spritz weiß sie, von welchen Lastern wir singen und umsorgt auch uns gern mit Nervennahrung bei Proben und Auftritten. Die ausgebildete Gesangspädagogin ist gerne perfekt vorbereitet und erobert mit ihrer liebevollen und natürlichen Art nicht nur uns, sondern auch die Herzen des Publikums.

Eva Gruber

Staude 2 ist der kreative, chaotische Mittelpunkt unserer Band. Als Gitarristin und Pianistin stellt sie das musikalische Fundament dar. Charakteristisch für unsere Staude 2 ist die Detailverliebtheit, ihre Unentschlossenheit und eine erfrischende Ausstrahlung. Eva drückt ihre Lebensfreude gerne im Tanz zu jeglicher Musik aus und kann damit Menschen mitreißen und begeistern.

Vera Egger

Staude 3 ist unser Küken und trotzdem unser absoluter Musiker. Sie ist ebenso als „das Ohr“ bekannt. Vera spielt hervorragend Violine, Sologitarre, Ukulele aber auch Klavier, Flöte und Bass. Mit ihrer ruhigen und präzisen Art sorgt sie dafür, dass auch Staude 1 und 2 rechtzeitig ins Bett kommen und behält stets den finanziellen Überblick. Sollte einmal das Dirndl nicht perfekt sitzen, eilt sie mit ihren Nähkünsten zu Hilfe.



©Nikolaj Lund



©ISM Christian Schneider

PHILHARMONISCHE KONZERTE IM GROSSEN SAAL MOZARTEUM am Mittwoch & Donnerstag

SIBELIUS' VIOLINKONZERT MIT ALINA POGOSTKINA

Gustav Mahlers 1. Symphonie, „Der Titan“

J. SIBELIUS · Violinkonzert, d-Moll, op. 47

G. MAHLER · Symphonie Nr. 1, D-Dur, Der Titan

MI · 1. März 2023 · 19:30 & DO · 2. März 2023 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

MOZARTS REQUIEM & SCHUMANNS 4. SYMPHONIE

Meisterwerke & romantische Klangpoetik

R. SCHUMANN · Symphonie Nr. 4, d-Moll, op. 120

W. A. MOZART · Requiem, d-Moll, KV 626

MI · 5. April 2023 · 19:30 & DO · 6. April 2023 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

TICKETS BUCHEN

ONLINE www.philharmoniesalzburg.at/tickets
print@home / papierfrei
mit dem Smartphone ins Konzert

TELEFON +43 (0) 650 517 20 30 (Mo – Fr, 9:00 – 12:00)

E-MAIL tickets@philharmoniesalzburg.at

Unser Land braucht
Künstler:innen,
die an sich glauben.

#glaubanmorgen

Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstlerorchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung, was u. a. zu großen Chorprojekten mit über 300 Mitwirkenden führt, sowie zu Educationprojekten für Kinder, Jugendliche und Studenten, wofür Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und 2018 für Studierende die Vorlesung „UV Musikkunde interaktiv inklusive Konzerterlebnisse“ initiierte. 2022 startete sie ein neues Musikvermittlungsprojekt: 6000 Blockflöten und Notenheftchen wurden an SchulanfängerInnen und ihr Lehrpersonal in ganz Salzburg verteilt, um allen Kindern einen möglichst frühen Zugang zur Musik zu ermöglichen.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

Sie lebt mit ihren beiden Kindern in Salzburg.



*Talent
comes naturally.*





Philharmonie Salzburg mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Das Orchester spielte sich von Beginn an in die Herzen der Zuhörer*innen. Das gelingt durch eine außergewöhnlich innovative Programmierung und der ansteckenden Freude der Interpret*innen am Musizieren.

Die Philharmonie Salzburg und ihre Chefdirigentin Elisabeth Fuchs lieben es, musikalische Grenzen zu sprengen. Dies führt zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazon, Iris Berben, Hans Sigl, Cornelius Obonya und Philipp Hochmair.

2018 schuf die Philharmonie Salzburg ein in seiner Art einzigartiges, spartenübergreifendes Projekt zum 20-jährigen Bestehen des Orchesters: das Jubiläumskonzert „The Next Level!“ Live Musik mit Akrobat*innen und DJs. Im Herbst 2019 spielte das Orchester unter der Leitung von Chefdirigentin Elisabeth Fuchs die Weltpremiere von „Jedermann Reloaded Symphonic“ im Großen Festspielhaus und war mit der Produktion 2021 auf Tour. 2022 konzertierte die Philharmonie in luftigen Höhen und begeisterte beim Projekt Berg:Klassik auf über 2000 Metern Seehöhe.

www.philharmoniesalzburg.at



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg



DAS PHILHARMONISCHE 2ER-ABO IM **GROSSEN FESTSPIELHAUS**

Das abwechslungsreiche Abo am **Freitag**

CLASSIC MEETS CUBA & SYMPHONIC SALSA!

Klazz Brothers & Cuba Percussion jammen mit der
Philharmonie Salzburg

Klazz Brothers & Cuba Percussion:

Kilian Forster · Kontrabass
Bruno Böhmer Camacho · Piano
Tim Hahn · Schlagzeug
Alexis Herrera Estevez · Timbales
Elio Rodriguez Luis · Congas
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

FR · 13. Jänner 2023 · 15:00 · 19:30
Großes Festspielhaus, Salzburg

SALUT SALON SYMPHONIQUE · TRÄUME

Premiere: Das hinreißende Frauenquartett erstmals mit Orchester

Salut Salon Symphonique:

Angelika Bachmann, Meta Hüper, Olga Shkrygunova, Heike Schuch
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

FR · 14. April 2023 · 15:00 · 19:30
Großes Festspielhaus, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Team der Philharmonie Salzburg

MMMag. Elisabeth Fuchs · Künstlerische Leitung

Teodor Ganev · Leitung Orchesterbüro

Mag. Gerhild Hofer · Presse

Julia Mörtelmaier, MA · Leitung künstlerisches
Betriebsbüro

Maria Rinnerthaler, MA · Assistenz der Direktion

Verena Lindner-Danko, LLB oec. · Ass. der
Geschäftsführung & Ltg. Ticketing

Mag. Sibylle Orell · Grafik & Ass. Marketing

Eva Simon · Kartenverkauf &
Pädagog*innenbetreuung

Helena Nowotny, BA · Ticketing

Ewelina Hlawa, MA · Notenarchiv

Vita Benko · Social Media

Markus Sejkora, BA · Musikdramaturgische Texte

Impressum

Medieneigentümer Philharmonie Salzburg

Moosstr. 86 · 5020 Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at

ZVR 274338574 · UID ATU66983179

Geschäftskonto: AT61 2040 4000 0002 0396

Spenden- und Ticketkonto:

AT92 2040 4000 4204 1111

Spendenkonto Deutschland:

DE15 7105 0000 0020 4347 75

Verantwortlich für den Inhalt:

MMMag. Elisabeth Fuchs, Direktion & Obfrau

Maria Rinnerthaler, MA, Assistenz der Direktion

Zum Mitsingen:

Leise rieselt der Schnee

Leise rieselt der Schnee,
still und starr ruht der See
weihnachtlich glänzet der Wald:
Freue dich, Christkind kommt bald!

In den Herzen ist's warm,
still schweigt Kummer und Harm,
Sorge des Lebens verhallt:
Freue dich, Christkind kommt bald!

Bald ist heilige Nacht,
Chor der Engel erwacht,
hört nur, wie lieblich es schallt:
Freue dich, Christkind kommt bald!

Es wird scho glei dumpa

Es wird scho glei dumpa, es wird scho glei Nacht,
drum kimm i zu dir her, mei Heiland auf d'Wacht.

Will singen a Liadl dem Liebling, dem kloan,
du magst ja net schlafn, i hör di nur woan.

Hei hei, hei hei! Schlaf Süaß, herzliabs Kind!

Vergiss hiaz, o Kinderl, dein Kummer, dei Load,
dass d' dada muaßt leidn im Stall auf da Hoad.

Es ziern ja die Engerl dei Liegerstatt aus.

Möcht schöna nit sein drin in König sei Haus.

Hei hei, hei hei! Schlaf süaß, herzliabs Kind!

Mach zua deine Äugal in Ruah und in Fried
und gibts mir zum Abschied dein Segn no grad mit!

Aft wird ja mei Schlaferl a sorgernlos sein, aft kann
i mir ruahli auf Niederlegn gfrein.

Hei hei, hei hei! Schlaf süaß, herzliabs Kind!

Österreichisches Weihnachtslied
Text: Anton Reidinger