

EUROPARK



OSTERN
IM EUROPARK

Osterausstellung
ab Mo, 18. März

Ostermarkt
ab Mi, 20. März

Triff den Osterhasen
Sa, 30. März
ab 11 Uhr

SALZBURG AG

MACH DIE
ZUKUNFT ZU
DEINEM JOB!

BEWIRB DICH JETZT.
#BEREITFÜR MORGEN

salzburg-ag.at/karriere

PHILHARMONIE SALZBURG
ELISABETH FUCHS

ZUSATZTERMINE
04. MAI 24
15:00 · 19:30

A Symphonic Tribute to QUEEN

Philharmonie Salzburg & Chor · Elisabeth Fuchs
Monika Ballwein, Jasmin Rituper & Philipp Büttner

02. & 03. Mai 24
Großes Festspielhaus
www.philharmoniesalzburg.at

**AN UNSERE
JUNGEN
LESEFREUNDE!**

Spannung, Spaß und Abenteuer – das erlebt ihr mit SNUppi und seinem Team jeden Samstag in den „Salzburger Nachrichten“ und auf sn.at/snuppi



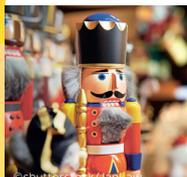
Salzburger Nachrichten
WENN SIE MEHR WISSEN WOLLEN

**JETZT
DAS NEUE ABO SICHERN
UND 25% SPAREN!**



Vivaldis Vier Jahreszeiten (Abo-PLUS)
SA · 29. Juni 2024 · 15:00 · 17:00
SO · 30. Juni 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Salzburgarena, Salzburg

im Abo
-25%
günstiger



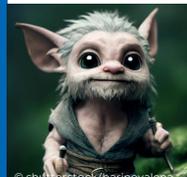
Der Nussknacker
SA · 5. Okt. 2024 · 13:00 · 15:00 · 17:00
SO · 6. Okt. 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



Schubert für Kids
SA · 16. Nov. 2024 · 15:00 · 17:00
SO · 17. Nov. 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



Winter Wonderland
SA · 21. Dez. 2024 · 13:00 · 15:00 · 17:00
SO · 22. Dez. 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



Peer Gynt für Kids
SA · 22. Februar 2025 · 15:00 · 17:00
SO · 23. Februar 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



Die Entführung aus dem Serail
SA · 29. März 2025 · 15:00 · 17:00
SO · 30. März 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

5er-Abo PLUS	117 € (Erw.)	67,50 € (Kinder ab 3 J.)
5er-Abo	97,50 € (Erw.)	56,25 € (Kinder ab 3 J.)
Einzelkarten	26 € (Erw.)	15 € (Kinder ab 3 J.)

Karten: www.kinderfestspiele.com
Tel.: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00)

UNSER NÄCHSTES KONZERT:



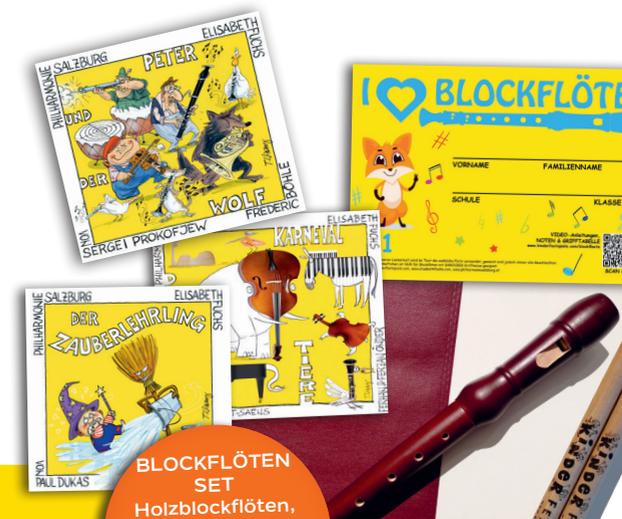
Der Freischütz für Kids
Der Opernklassiker, der die ganze Familie begeistert

SA · 20. April 2024 · 15:00 · 17:00
SO · 21. April 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

scannen & buchen



Einzelkarten 24 € (Erw.) 14 € (Kinder ab 3 J.)



BLOCKFLÖTEN SET
Holzblockflöten, mit Sackerl & Lernheftchen mit QR-Codes, die zu Online-Lernvideos führen

Im Foyer & Online-Shop erhältlich



FESTSPIELE
Familien- und Kinderkonzerte



1001 MÄRCHEN FÜR KINDER

SCHEHERAZADE, DIE BERÜHMTESTE GESCHICHTENERZÄHLERIN

SA · 16. März 2024 · 13:00 · 15:00 · 17:00
SO · 17. März 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

www.kinderfestspiele.com
@philharmoniesalzburg



PROGRAMM

N. Rimsky-Korsakov (1844-1903)

Symphonische Suite für Orchester, op. 35, „Scheherazade“

- I. *Das Meer und Sindbads Schiff (Largo e maestoso – Allegro non troppo)*
- II. *Die Geschichte vom Prinzen Kalender (Lento – Andantino – Allegro molto – Con moto)*
- III. *Der junge Prinz und die junge Prinzessin (Andantino quasi allegretto – Pochissimo più mosso – Come prima – Pochissimo più animato)*
- IV. *Feier in Bagdad. Das Meer. Das Schiff zerschellt an einer Klippe unter einem bronzenen Reiter (Allegro molto – Vivo – Allegro non troppo maestoso)*

Klaus Badelt (*1967) · Fluch der Karibik

Alan Menken (*1949) · Ein Traum wird wahr aus „Aladdin“

W. A. Mozart (1756-1791) · Rondo Alla Turca („Türkischer Marsch“) für Orchester

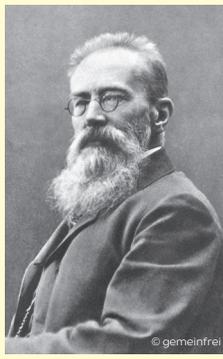
IDEE, KONZEPT, TEXT

© Katharina Gudmundsson, Elisabeth Fuchs, Team Kinderfestspiele

MITWIRKENDE

Katharina Gudmundsson · Scheherazade, die Märchenerzählerin

- Frederic Böhle** · Vater
- Moisés Irajá dos Santos** · Sultan Schahrahyâr
- Naira Ganev, Hannah Fuchs, Ella Swoboda, Niklas Mischkulnig** · Diener:innen
- Elisabeth Fuchs** · Dirigentin
- Philharmonie Salzburg**



NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

„Es wird sich in der Welt wohl kaum jemand finden, der weniger an alles Übernatürliche, Phantastische oder auch hinter der Todesgrenze Liegende glaubt als ich“, sagte der russische Komponist Nikolai Rimsky-Korsakov über sich selbst. Kein Wunder also, dass es in seinen Werken von Waldgeistern, Magie, Feen und verzauberten Wesen nur so wimmelt.

Eigentlich wollte Nikolai Seemann werden, er schloss sogar die Ausbildung zum Marineoffizier ab! Danach komponierte er aber fast nur noch – und das, obwohl er bei seinen musikalischen Studien nicht besonders fleißig war. Der junge Rimsky-Korsakov fand einfach seinen eigenen Stil und zeichnete exotische musikalische Bilder, fantastische Welten und magische Szenen mit seiner Musik. Eines seiner berühmtesten Werke, das die Fantasie besonders anregt, ist *Scheherazade*.

SCHEHERAZADE

Allein ihr Name lässt uns in geheimnisvolle Welten voller Exotik eintauchen. Scheherazade: die berühmte Geschichtenerzählerin, die den wütenden Sultan dank ihrer Erzählkunst in den Bann zieht, besänftigt und so ihr Leben rettet. Mit welchen Geschichten die schöne Scheherazade den Jähzornigen um den Finger wickelt, vermittelt uns heute das Team der Kinderfestspiele Salzburg. Lassen wir uns entführen in eine orientalische Märchenwelt, getragen von der farbenreichen Musik des russischen Komponisten Nikolai Rimsky-Korsakov. Seine Komposition *Scheherazade* beruht auf der persischen Märchensammlung *Tausendundeine Nacht* und verzaubert mit fernöstlichen Klängen und exotischen Melodien. Katharina Gudmundsson als Scheherazade, Frederic Böhle als Vater und Erzähler sowie die Philharmonie Salzburg unter Elisabeth Fuchs reisen mit uns in eine Welt voll Fantasie!



KATHARINA GUDMUNDSSON

Im Alter von 8 Jahren hatte sie ihren ersten Soloauftritt. Ihr Operndebüt gab die Salzburgerin mit nur 18 Jahren bei den Salzburger Festspielen. Sie ist somit bis heute die jüngste Gesangssolistin in der Geschichte der Salzburger Festspiele.

Danach begann sie ihr klassisches Operngesangsstudium an der Universität Mozarteum Salzburg, das sie 2003 abschloss. Es folgten Engagements u. a. als Blonde, Pamina, Susanna, Cherubino, Adele, Rosalinde, Gretel, Carmen etc. Seit 1998 moderiert sie gemeinsam mit Kolleg:innen die Morgensendung auf Antenne Salzburg. Außerdem schlüpft sie als Schauspielerin in diverse Rollen. Sie lebt mit ihrem Ehemann (dem Bariton Einar Gudmundsson), ihren beiden Töchtern und ihrem Pudel in Salzburg. Sie ist seit 2013 Teil des Teams der *Kinderfestspiele* Salzburg und tritt dort in den verschiedensten Rollen auf.



MOISÉS DOS SANTOS

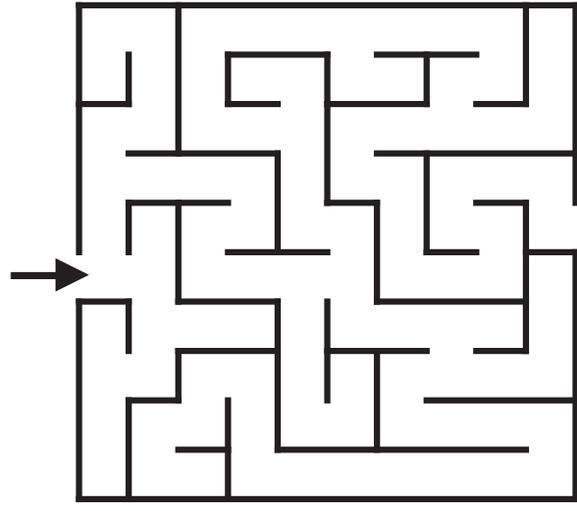
Moisés Irajá dos Santos, geboren in Brasilien, hatte seinen ersten Kontakt mit der Geige im Alter von zehn Jahren und hat seither sein Können in mehreren Studien, u. a. an der OSPA'S Musikschule in Argentinien und verschiedenen Meisterklassen mit renommierten Violinisten, verfeinert. Seit 2008 studiert er an der Universität Mozarteum. 2014 schloss er den Bachelor of Arts für Violine ab und widmet sich derzeit dem Master of Arts. Auch mit Kammermusik hat der Musiker vielseitige Erfahrungen gemacht. Mit einem Perkussionisten und einem Kontrabassisten gründet er das *Trio Negro*, welches später mit einem Gitarristen zum *Quartetto Bianco* erweitert wurde. In Salzburg ist Moisés seit 2008 Mitglied des *Salzburg Chamber Soloists*-Orchesters und seit 2010 Mitglied der *Philharmonie Salzburg*.



FREDERIC BÖHLE

Frederic Böhle erhielt seine Schauspielausbildung am Mozarteum. Anschließend wirkte er als Regieassistent bei Jay Scheib in Produktionen in Deutschland, USA und Frankreich. Seit 2000 ist er in Produktionen des Bayerischen Rundfunks zu sehen und zu hören und arbeitete unter anderem mit Thomas Holtzmann, Joachim Höppner, Christian Friedel und Martin Semmelrogge zusammen. Bekannt wurde Böhle unter anderem durch die Hauptrolle in der ARD-Televonela *Rote Rosen*. Weiters wirkte er in: *Anna und die Liebe*, *Die Reichsgründung* und *Alles oder Nichts*. Auf der Bühne zu sehen war Frederic bei den Salzburger Festspielen, an der Schauburg München, am Stadttheater Kempten und bei mehreren Produktionen von Lawine Torrén unter Hubert Lepka. 2016 verkörperte er John Lennon in der Musicalproduktion *Backbeat* am Altonaer Theater in Hamburg. Regelmäßig arbeitet er mit der *Philharmonie Luxemburg* und der *Philharmonie Salzburg* zusammen. Frederic ist seit 2013 im Team der *Kinderfestspiele*.

MÖCHTEST DU SCHEHERAZADES SPANNENDE GESCHICHTEN HÖREN? VERSUCHE, DEN WEG ZU IHR ZU FINDEN.



PHILHARMONIE SALZBURG mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet und spielt sich seit Anbeginn durch herausragende Interpretationen, außergewöhnliche Programmierung und passioniertes Musizieren in die Herzen der Zuhörer:innen. Das Repertoire spannt sich von Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler über Strawinsky und Britten bis hin zu John Adams, Arvo Pärt und Fazil Say. Im Crossover-Bereich überzeugt das Orchester mit Projekten wie *Best of Hollywood*, *Broadway* oder *Tango, Jazz und Weltmusik*. Das innovative Orchester spielt mit Top-Solist:innen wie Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Olga Scheps, Ferhan und Ferzan Önder, Quadro Nuevo, Henry Threadgill, Iris Berben, Hans Sigl, Cornelius Obonya und Philipp Hochmair. Seit 2023 ist die Philharmonie Salzburg Trägerin des Salzburger Landeswappens.

www.philharmoniesalzburg.at | Facebook: Philharmonie Salzburg | Instagram: @philharmoniesalzburg

CHEFDIRIGENTIN ELISABETH FUCHS

KINDERFESTSPIELE – Fortsetzung vom Konzertprogramm *Mexikanische Weihnacht*

Seit 2013 gibt es zudem die von mir (Lisi Fuchs) initiierten Salzburger Lehrlingskonzerte im Gr. Festspielhaus – geniale Energie vor 2.000 ca. 16-Jährigen zu musizieren und sie quasi an der Hand zu nehmen und in das Reich der klassischen Musik zu führen, dabei natürlich auch ein paar altersgeeignete Leckerbissen zu spielen (Filmmusik, Musical). Wie immer macht es auch hier die richtige Mischung des Programms und der Moderation aus. Große Herausforderung, die aber wirklich Freude macht! Der Andrang war und ist tatsächlich so groß, dass wir pro Jahr mittlerweile zwei Lehrlingskonzerte und ein Schülerkonzert für 12 bis 18-Jährige im Großen Festspielhaus Salzburg spielen und ab 2018 auch an anderen Veranstaltungsorten (z. B. im Linzer Brucknerhaus).

SALZBURGER KULTURVEREINIGUNG
Sehr erstaunlich für mich war, dass Dr. Klier (*1927) mich im Jahr 2007 (ich war damals erst 31 Jahre!) gefragt hat, ob ich mir vorstellen könnte, die von ihm in den letzten 50 Jahren aufgebaute Salzburger Kulturvereinigung als künstlerische Leiterin weiter zu führen. Mehr erfahrt ihr im nächsten Konzertprogrammheft: 20. & 21. April 2024, *Der Freischütz für Kids* in der Großen Aula.

www.elisabethfuchs.com | Facebook: Elisabeth Fuchs | Instagram: @elisabethfuchs_dirigentin