

PHILHARMONIE SALZBURG
mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Durch frische Interpretationen klassischer Werke, außergewöhnliche Programme und passioniertes Musizieren eroberte das Orchester die Herzen des Publikums. Das Repertoire umfasst unter anderem Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler, Strawinsky, Britten, John Adams, Arvo Pärt und Fazil Say. Im Crossover-Bereich überzeugt das Orchester mit Projekten wie *Jedermann Reloaded*, *Best of Hollywood*, *Salut Salon Symphonique*, *Symphonic Tributes to ABBA*, *QUEEN*, *The BEATLES & MICHAEL JACKSON*, *Mambo in Concert* und *Symphonic Alps mit Herbert Pixner*. Das Orchester spielt mit Top-Solist:innen wie Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Olga Scheps, Ferhan & Ferzan Önder, Quadro Nuevo, Iris Berben, Hans Sigl, Monika Gruber und Philipp Hochmair. Seit 2023 ist die Philharmonie Salzburg Trägerin des Salzburger Landeswappens.

www.philharmoniesalzburg.at Philharmonie Salzburg @philharmoniesalzburg

CHEFDIRIGENTIN ELISABETH FUCHS

Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin und Gründerin der Philharmonie Salzburg, seit 2023 ist sie zudem als Chefdirigentin des Haydn Sinfonieorchesters Burgenland tätig. Sie pflegt eine rege Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Elisabeth Fuchs liebt es, über musikalische Grenzen hinweg zu experimentieren, dies führte zu besonderen Projekten im Crossover-Bereich mit namhaften Solist:innen wie Hans Sigl, Conchita Wurst, Herbert Pixner und vielen mehr. Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung (was u. a. zu großen Chorprojekten mit dem 2019 gegründeten Chor mit über 300 Mitwirkenden führte) sowie die Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Dafür gründete Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, etablierte 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und im Brucknerhaus Linz, rief 2021 den genreübergreifenden Wettbewerb Zeig dein Talent ins Leben, initiierte 2022 ein Blockflötenprojekt für jährlich ca. 6.000 Kinder und gründete die Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg.



© Enno Schramm

FREDERIC BÖHLE

Er erhielt seine Schauspielausbildung am Mozarteum. Anschließend wirkte er als Regieassistent bei Jay Scheib in Produktionen in Deutschland, USA und Frankreich. Seit 2000 ist er in Produktionen des Bayerischen Rundfunks zu sehen und zu hören und arbeitete u. a. mit Thomas

Holtzmann, Joachim Höppner, Christian Friedel und Martin Semmelrogge zusammen. Bekannt wurde Böhle unter anderem durch die Hauptrolle in der ARD-Telenovela *Rote Rosen*. Weiters wirkte er in: *Anna und die Liebe*, *Die Reichsgründung* und *Alles oder Nichts*. Auf der Bühne zu sehen war Frederic bei den Salzburger Festspielen, an der Schauburg München, am Stadttheater Kempten und bei mehreren Produktionen von Lawine Torrén unter Hubert Lepka. 2016 verkörperte er John Lennon in der Musicalproduktion *Backbeat* am Altonaer Theater in Hamburg. Regelmäßig arbeitet er mit der Philharmonie Luxemburg und der Philharmonie Salzburg zusammen. Frederic ist seit 2013 im Team der Kinderfestspiele.

Hilfe! Konstanze und Blondchen wurden von Seeräubern entführt. Hilf ihnen, den Weg nach Hause zu finden.

© shutterstock/E Forefontova/ subjob

EUROPARK

OSTERN IM EUROPARK

- Ostermarkt Mi, 9. April bis Sa, 19. April
- Buntes Kinderprogramm Sa, 12. bis Sa, 19. April
- Triff den Osterhasen Sa, 19. April

KINDER

FESTSPIELE
Familien- und Kinderkonzerte



DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

MOZARTS KOMISCHE OPER FÜR KINDER

SA · 29. März 2025 · 15:00 · 17:00
SO · 30. März 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

www.kinderfestspiele.com

@philharmoniesalzburg



Schick uns dein Video bis 20. April

ZEIG DEIN TALENT

www.zeigdeintalent.at

Endlich ist es wieder so weit:

Kinder und Jugendliche zwischen 6 und 18 Jahren aus ganz Österreich und dem angrenzenden Bayern können einer fachkundigen Jury und bei der Finalshow auch dem staunenden Publikum zeigen, was sie in den Kategorien **TANZ, GESANG, INSTRUMENT, BAND, ENSEMBLE, SCHAUSPIEL, POETRY SLAM** und **RAP** so draufhaben!

Großes Finalkonzert vor Publikum

Die Preisträger:innen zeigen on stage was sie können beim großen Sommerkonzert der KINDER- & JUGENDPHILHARMONIE SALZBURG. Karten ab sofort buchbar zu 15 € und 26 €!

FR · 27. Juni 2025 · 18:00-20:30
Messezentrum Salzburg, Halle 2, 5020 Salzburg

Aktuelle Infos zu Ablauf und Terminen findest du hier:

Tickets

© shutterstock/Japan's Fireworks

AN UNSERE JUNGEN LESEFREUNDE!

Spannung, Spaß und Abenteuer – das erlebt ihr mit **SNUPPI** und seinem Team jeden Samstag in den „Salzburger Nachrichten“ und auf sn.at/snuppi

Salzburger Nachrichten
WENN SIE MEHR WISSEN WOLLEN

SALZBURG AG

MACH DIE ZUKUNFT ZU DEINEM JOB!

BEWIRB DICH JETZT. #BEREITFÜRMOGEN

salzburg-ag.at/bereitfürmorgen

PROGRAMM

W. A. MOZART · Die Entführung aus dem Serail

1. Ouvertüre
2. Arie Nr. 1, Belmonte: „Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze!“
3. Arie Nr. 3, Osmin: „Solche hergelaufne Laffen“
4. Arie Nr. 4, Belmonte: „Klopft mein liebevolles Herz“
5. Chor der Janitscharen & Rondo alla Turca
6. Arie Nr. 6, Konstanze: „Ach, ich liebte, war so glücklich“
7. Arie Nr. 8, Blondchen: „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“
8. Duett Nr. 9, Blondchen & Osmin: „Ich gehe, doch rate ich dir“
9. Arie Nr. 11, Konstanze: „Martern aller Arten“
10. Arie Nr. 12, Blondchen „Welche Wonne, welche Lust“
11. Duett Nr. 14, Duett Pedrillo & Osmin: „Vivat Bacchus“
12. Quartetto Nr. 16: „Ach, Belmonte! Ach, mein Leben!“
13. Romanze Nr. 18, Pedrillo: „Im Mohrenland gefangen war ein Mädle!“
14. Arie Nr. 19, Osmin: „O wie will ich triumphieren“
15. Duett Nr. 20, Konstanze & Belmonte „Meinetwegen sollst du sterben!“
16. Arie Nr. 21, Osmin „Erst geköpft, dann gehangen“
17. Chor der Janitscharen & Rondo alla Turca

IDEE, KONZEPT, TEXT

© Elisabeth Fuchs, Team Kinderfestspiele

MITWIRKENDE

Katharina Gudmundsson · Konstanze
Dilay Girgin · Blondchen
Michael Zabanoff · Belmonte
Einar Gudmundsson · Osmin
Frederic Böhle · Bassa Selim
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Geboren wurde Wolfgang im Jahr 1756 in Salzburg. Sein Vater war Musiker und Musiklehrer, der ihn und seine Schwester Nannerl unterrichtete. Schon mit fünf Jahren dachte sich Wolfgang das erste Musikstück aus. Ein Jahr später traten Nannerl und er vor Publikum auf.

Mozart arbeitete zunächst als Komponist und Musiker für den Erzbischof von Salzburg, dann zog er nach Wien um. Die letzten zehn Jahre seines Lebens lebte er davon, dass er Musikunterricht gab, als Musiker konzertierte und für seine Kompositionen bezahlt wurde. Sein vielleicht berühmtestes Stück ist die Oper Die Zauberflöte. Sie erschien zum ersten Mal im Jahr 1791, einige Wochen, bevor Mozart mit nur 35 Jahren starb.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Es war einmal vor der Küste der Türkei: Der spanische Edelmann Belmonte reiste mit seiner Braut Konstanze und deren Dienerin Blondchen auf einem Schiff durch die Meere. Doch plötzlich wurde das Schiff gekapert – und noch schlimmer: Konstanze und Blondchen wurden entführt! Die Frauen landeten schließlich auf einem orientalischen Markt, wo sie an Bassa Selim verkauft wurden. Von nun an harnten sie im Palast des Herrschers aus. Es kam wie es kommen musste, und Bassa Selim verliebte sich Hals über Kopf in Konstanze. Diese wollte jedoch einfach nur nach Hause zu ihrem geliebten Belmonte. Ob Belmonte es schaffte, seine Braut und ihre Dienerin Blondchen zu befreien? War Bassa Selim so böse, wie er auf den ersten Blick wirkte? Gut aufgepasst, dann erfahrt ihr, wie die Geschichte ausgeht. Diese Oper von Wolfgang Amadeus Mozart handelt zwar an einem exotischen Ort handelt, nämlich im Orient! Aber: Sie war eine der ersten Opern, die der Komponist in deutscher Sprache komponierte. Damals gab es vor allem italienische Opern, das wollte Mozart mit „Die Entführung aus dem Serail“ ändern. Das Werk wurde zu Mozarts größtem Erfolg zu seinen Lebzeiten.



KATHARINA GUDMUNDSSON

Im Alter von acht Jahren hatte sie ihren ersten Soloauftritt. Ihr Operndebüt gab die Salzburgerin mit nur 18 Jahren bei den Salzburger Festspielen. Sie ist somit bis heute die jüngste Gesangssolistin in der Geschichte der Salzburger Festspiele. Danach begann sie ihr klassisches Operngesangstudium an der Universität Mozarteum Salzburg, das sie 2003 abschloss. Es folgten Engagements u. a. als Blonde, Pamina, Susanna, Cherubino, Adele, Rosalinde, Gretel, Carmen etc. Seit 1998 moderiert sie gemeinsam mit Kolleg:innen die Morgensendung auf Antenne Salzburg. Außerdem schlüpft sie als Schauspielerin in diverse Rollen. Sie lebt mit ihrem Ehemann (dem Bariton Einar Gudmundsson), ihren beiden Töchtern und ihrem Pudel in Salzburg. Sie ist seit 2013 Teil des Teams der *Kinderfestspiele* Salzburg und tritt dort in den verschiedensten Rollen auf.



DILAY GIRGIN

Dilay Girgin wurde 1988 in der Türkei geboren. Sie begann mit 13 Jahren in ihrer Heimatstadt Gesang zu studieren. 2010 bestand sie am Hacettepe University Ankara State Conservatory ihr Staatsexamen. Ihr Bühnendebüt erfolgte 2008 mit der Rolle Amore (Paride ed Elena/C.W. Gluck)

mit dem Ars Nova Opera Ensemble. 2011-2012 war sie Mitglied im „Opera Studio Nederland“ in Amsterdam, wo sie u. a. Musetta (La Bohème), Zerlina (Don Giovanni) sang. Neben zahlreichen früheren Preisen gewann sie 2014 den 1. Preis, Nachwuchs- & Publikumspreis beim „Grandi Voci“-Wettbewerb und wurde daraufhin für „Die Zauberflöte“ als Königin der Nacht im Rahmen des „Oper im Berg Festival Salzburg“ sowie der „Schloss Amerang Opernfestspiele“ engagiert. Sie gastierte beim „Skive Opera Festival“, wo sie in drei Opern von Jeppe Jacobsens die Hauptrolle sang.



MICHAEL ZABANOFF

Der Tenor Michael Zabanoff erhielt in seiner Heimatstadt Berlin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ seine umfassende Ausbildung als Sänger und Gesangspädagoge. Es schloss sich ein privates Gesangsstudium bei Friedrich-Wilhelm Nahr in Berlin an. Engagements in über 30

Bühnenproduktionen führten den Tenor an das Schlossparktheater und das Konzerthaus in Berlin, die Schlossfestspiele Potsdam-Sanssouci, das Landestheater Niederbayern in Passau, das Mecklenburgische Staatstheater Schwerin u.v.a. Neben seiner Bühnentätigkeit widmet sich Michael Zabanoff gleichermaßen dem Konzertgesang. Er gilt als gefragter Partner einer großen Zahl von Konzertchören, mit denen er immer wieder in den großen Konzertsälen Berlins und anderer Städte zu hören ist.



EINAR GUDMUNDSSON

Der isländische Bass-Bariton erhielt seine Ausbildung an der Musikuniversität Mozarteum in Salzburg. 2003 bis 2010 war er Mitglied im Ensemble der Wiener Volksoper. Dort sang er die wichtigsten Partien seines Faches wie Leporello („Don Giovanni“), Figaro („Die Hochzeit des Figaro“), Sprecher („Die Zauberflöte“), Peter („Hänsel und Gretel“), Escamillo („Carmen“), Sharpless („Madama Butterfly“), Schaunard („La Bohème“), Alidoro („La Cenerentola“) u. a. Gudmundsson arbeitete dort mit namhaften Regisseuren und Dirigenten wie H. Lohner, J. Köpplinger, S. Weigle, R. Bibl, M. Piolett, M. Tomaschek. Gastverträge führten ihn zur Münchner Philharmonie, zu Bunka Kaikan in Tokio, an die isländische Staatsoper, an das Stadttheater Baden und das Landestheater Salzburg.

JETZT DAS NEUE ABO SICHERN UND 25% SPAREN!



Die Moldau (Abo-PLUS) Sanfte Wellen und wilde Stromschnellen

SA · 28. Juni 2025 · 15:00 · 17:00
SO · 29. Juni 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Messezentrum Salzburg, Halle 2, Salzburg



Hänsel und Gretel Märchenoper mit Musik, Spaß & Spannung

SA · 11. Oktober 2025 · 13:00 · 15:00 · 17:00
SO · 12. Oktober 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



Mozart für Kids Vom Wunderkind zum Superstar der klassischen Musik

SA · 15. Nov. 2025 · 13:00 · 15:00 · 17:00
SO · 16. Nov. 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



Christkindl Postamt Morgen, Kinder, wird's was geben!

SA · 20. Dez. 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00 · 17:00
SO · 21. Dez. 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



Viva J. Strauss - Viva Samba! Maskenball mit dem Walzerkönig

SA · 31. Jänner 2026 · 15:00 · 17:00
SO · 1. Februar 2026 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



Don Quixote Ein heiteres Balletterlebnis für die ganze Familie

SA · 21. März 2026 · 15:00 · 17:00
SO · 22. März 2026 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

5er-Abo PLUS	117 € (Erw.)	67,50 € (Kinder ab 3 J.)
5er-Abo	97,50 € (Erw.)	56,25 € (Kinder ab 3 J.)
Einzelkarten	26 € (Erw.)	15 € (Kinder ab 3 J.)

Karten: www.kinderfestspiele.com
Tel.: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00)

